



第二课

走近教师

一、理论背景

在高中生的发展过程中，师生关系作为高中生社会交往中的重要部分，对高中生的发展具有不同于亲子关系和同伴关系的独特作用。师生交往是在教育教学过程中发生的，学校是其主要的交往场所，教育和教学活动是其主要的交往内容。教育性是师生关系不同于其他人际关系的重要特点，由于教师角色的特殊性，教师在学生心目中的特殊地位，及对学生的情感、期望与评价，直接影响学生的自我认识、社会行为、师生互动及教育效果；教师的社会角色决定了其在师生交往过程中具有更大的主动性和重要性，教师可以创建师生交往的情感气氛和机会，对师生交往的方式和师生关系类型有更大的影响。

教师身上具有五种社会影响力量，制约着师生关系，分别为教育力量、吸引力量、法统力量、奖赏力量、强制力量。与教师的社会地位相比，学生则相对处于弱势。然而，社会交往是交往双方相互作用的过程，因此，学生的情感、社会能力等特点也影响着教师的行为、态度和情绪，对师生关系也有着重要的作用。在高中生受教育过程中，并不能长时期保持和教师的关系，而教师的教育对象也不是长期固定不变的，因此，师生关系不断处于建立—变化—再建立的状态。就目前的教育现状而言，师生交往具

有不可选择性和不可避免性，这与同伴交往不同，无论教师与高中生性格、喜好如何，他们都必须以一定的方式进行交往。对教师而言，与学生的交往是对教师的职业要求，通过有效的交往提高学生的认知水平和社会能力是教师的责任。因此，教师必须高度重视师生交往对高中生的重大影响及其对学生发展的重要价值。

有研究者（Pianta & Stuhlman, 2004）^①认为，师生关系中有三个直接因素与学生的学校适应密切相关：亲密（closeness）、依赖（dependency）、冲突和愤怒（conflict/anger）。亲密包含了师生之间温暖和开放的交流，可以支持学生适应学校环境；亲密的师生关系也可以成为学生探索环境的安全基地，有助于促进其学习。依赖表现为过度地将教师作为支持源，过度依赖教师的学生在独立探索学校环境及社会环境时会感到紧张。师生之间的冲突是学生在学校环境中产生焦虑的重要原因，可能会妨碍其对学校环境的适应。有冲突的师生关系表现为不和谐的交往，缺少情感协调；如果与教师经常产生摩擦，学生将很少将师生关系作为支持源。这种师生关系也会触发学生的愤怒和抵触等消极情绪，从而导致学生出现退缩的症状，表现出自我意识障碍，如孤独、消极的学校态度等。这要求教师要更加慎重地处理师生关系，尽量改善师生关系，促进学生的学习和心理发展。

教师可以使用下面几种方法建立良好的师生关系。

（1）自我扩展教育。自我扩展教育（self enhancing education, SEE），是由西方学者兰道福和郝维提出的。理解是形成良好、有效的师生关系的基础。进行扩展性教育的具体方法是“反应性听取”，即教师听取学生表达内在的情感，帮助学生理解自己的情感，并采取有效的方式反馈。使用反应性听取的方式很容易和学生相互理解，最后达到心理相融的目标。

（2）共同活动法。这种活动可以由一名教师和一名学生，也可以由一名教师和几名学生完成，目的是解决问题。如当某教师和某学生之间存在

^① Pianta, Robert C; Stuhlman, Megan W. (2004). Teacher-Child Relationships and Children's Success in the First Years of School. *School Psychology Review*, 33, 3: 444-458.

分歧或矛盾时，可以利用师生共同活动进行处理。因为共同活动表现出教师对学生的关注，这本身就缩短了师生之间的距离，有利于矛盾的解决。

(3) 非角色化。教师如果在学生面前表现出强烈的教师角色和行为，也会迫使学生表现出纯粹的学生行为，这种纯粹师生之间的沟通是一种受社会影响的沟通，对建立深层的师生关系是不利的。为了形成深入、有效的师生关系，教师应尽可能的非角色化，即在学生面前尽量少受教师角色行为的限制，将自己看做学生的朋友，这样会逐渐强化师生之间的情感联系。

二、教学目标

- (1) 帮助学生了解高中生师生交往的主要特点以及主要原则和态度。
- (2) 帮助学生掌握一定的师生交往技能，意识到师生交往中学生的主体作用。
- (3) 帮助学生意识到师生关系对高中生学业发展和身心发展的重要影响。

三、教学准备

- (1) 提前了解课程所涉及的高中生人际交往的特点及师生交往的特点，并且在课堂设计和教学中注意到高中生的发展特点并加以运用。
- (2) 提前了解人物画板的操作过程，并了解其中的注意事项。
- (3) 不同颜色的粉笔，或者不同颜色的笔和白板，以作示范之用。

四、教学过程

(一) 行成于思

1. 教学目的

以《巴尔扎克的故事》引出尊师重教的主题，引导学生学习故事中主

人公虚心和包容的心态。

2. 教学建议

以课本上的《巴尔扎克的故事》引入主题后，引发学生的思考：自己是否具有类似的态度和胸怀？最后再点明尊师重道是非常重要的品质，尤其要注意在高中阶段培养这一品质。采用循序渐进和多种多样的讲授方法，使学生从故事中有所学习和领悟。

(二) 知识介绍

1. 教学目的

通过向学生介绍师生关系的重要性，让学生引起重视，并且学习处理好师生关系的技巧。

2. 教学建议

在介绍处理师生关系的技巧时，可以先请同学们说说自己的困惑，或者介绍自己和教师交往时的经验，对同学们的疑问和经验进行总结后再有针对性地介绍书中的内容。

(三) 活动训练

★ 活动一：人物画板

1. 活动目的

通过该活动，使学生有机会思考和总结不同教师的不同特点，并且通过分享更加了解教师，从而拉近心理距离。

2. 活动素材

笔和白纸（学生用），粉笔或者白板笔（教师用）。

3. 教学建议

营造认真和放松的氛围，鼓励学生真实地表达自己对教师的印象，目的是拉近学生和教师之间的心理距离。

注意事项：学生在对教师进行素描或者简笔画的时候，不能故意对教师进行抹黑和贬低，尽量要求真实地反映自己的感受和对教师的主观印象。

★ 活动二：黑白天使

1. 活动目的

通过“黑白天使”的活动，使学生感受和体会在被倾听和不被倾听时的感受，从而体会教师在讲台上辛勤讲课而学生不认真听讲的心情。

2. 活动素材

写有任务的纸条。

3. 教学建议

尽量营造任务式的活动氛围，同时故意增加神秘感以激发和提升学生的参与度。在活动之后鼓励和邀请学生进行分享，注意“黑天使”和“白天使”都要分享，这样才能使学生了解不同角色和身份的不同感受。

活动操作：教师分别给黑白天使布置任务，并且保证双方都不知道对方的任务是什么。教师布置给“白天使”的任务是，给同伴讲一件你最近生活中影响你或者困扰你的事情。给“黑天使”的任务是，以教师的某个动作暗示为界限，在动作暗示之前，完全忽略对方的讲述，如不看对方的眼睛、走神，或者做其他无关事情等；在教师的暗示动作后，则改变态度，认真看着对方，倾听对方的表达，并且适当地给予反馈和回应。

★ 活动三：排除疑难杂症

1. 活动目的

通过设立情境，使学生能够了解在不同情况下如何正确处理和教师的互动。

2. 教学建议

可以根据班级的实际情况，对教材上的情境做适当修改，以引起学生的共鸣，并能够使他们获得更加贴近实际生活的收获。在课堂中，要注意引导和激发学生的讨论，并进行小结，为学生提供一些建议。

各个活动讨论时的小结要点参考。

(1) “如何面对教师的批评?”的小结参考要点。

- 1) 客观分析, 正确归因。
- 2) 换位思考, 主动沟通。
- 3) 得理让人, 无理认错。
- 4) 有则改之, 无则加勉。

(2) “假如教师冤枉了你”的小结参考要点。

1) 首先需要明白的是, 老师并非有意针对你, 更多时候是对事不对人。

2) 找个合适的时间, 用恰当的方式与教师讲清楚, 心平气和, 态度诚恳。

- 3) 不便当时解释的, 可以事后等双方都平静后再解释。
- 4) 有时候请别人代为解说, 可能比自己解释更好。
- 5) 有误会一定要找机会和教师沟通清楚, 不能憋在心里。

(3) “教师也犯错?”的小结参考要点。

- 1) 提醒教师的错误时, 要把握时机, 分清场合。
- 2) 语气平和, 注意方式。
- 3) 坦诚相待, 多一点宽容, 言有分寸。
- 4) 可借助书信等方式提醒。
- 5) 不能伤害教师的自尊心。
- 6) 要根据每个教师的不同特点指出其问题。

(四) 知识拓展

1. 教学目的

通过知识拓展, 使学生能够理解教师, 并且掌握相关的交往技巧。

2. 教学建议

教师可以根据时间和实际情况自由讲解这一部分, 但是要注意结合实际, 不能一味地说教, 尽量以轻松和真诚的态度教学, 否则可能产生相反

的效果。

(五) 学以致用

1. 教学目的

通过课后练习，在课后进一步地走近教师、了解教师，尤其要使学生理解教师的难处，增加教师和学生之间的情感理解和生活互动。

2. 教学核查与建议

可以要求学生评选出优秀的成果或者作业，并在黑板报上呈现，尤其是“写给教师的一封信”的作业，张贴在黑板报上也可以使教师进一步走近学生，理解学生，促进师生关系。

★★★★★
五、教师札记★

_____年_____月_____日 授课班级：_____ 地点：_____

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....